Fundación
Juan March

Conferencias de flamenco en la Fundación Juan March

El mítico concertista y compositor de guitarra Andrés Batista **abrió este ciclo** el pasado martes con una brillante y amena conferencia que versó sobre los aspectos inherentes a la guitarra, sociológicos, constructivos, musicológicos, destacados intérpretes… Todo ilustrado por el toque de **Adolfo Perales** , a quien el maestro presentó bajo paraguas de su completo curriculum, destacadamente puesto aquí porque no siempre se presenta a los colaboradores con tal grandeza y generosidad, la que sí tuvo este mítico Premio Nacional de Guitarra, maestro Batista.

Por Juan Jonquera (periodista)

Conozco bien la trayectoria artística del Maestro Andrés Batista, la primera etapa como acompañante a las grandes figuras del baile y cante, la segunda como concertista y compositor y la tercera dedicada a la enseñanza con las publicaciones de sus obras solistas, a dúo, trío, cuarteto y quinteto y con los tres libros de ensayo sobre el toque, cante y baile flamenco. Sin embargo, por problemas de fechas nunca pude asistir a ninguna de sus conferencias. Esta vez, al saberlo con bastante antelación y por mi propio interés como músico y flamencólogo, deseaba asistir a la que realizaría el día 13 de Marzo en la Fundación Juan March en Madrid.
Primera sorpresa, aunque llegué con quince minutos de antelación, las dos salas estaban llenas, una en directo y la otra con circuitos de televisión y audio. Por suerte en la Cafetería también existía la posibilidad televisiva y la de audio y pude acomodarme, a los pocos minutos ya estaba llena. Segunda sorpresa, aunque sabía que el Maestro desarrollaría una conferencia correcta, sus explicaciones sencillas, claras y precisas, el tono de vivacidad y algún que otro toque de humor con las oportunas ilustraciones del toque de Adolfo Perales, nos proporcionó a todo el público asistente una velada muy grata en que además de aprender sobre la historia de la guitarra flamenca disfrutamos mucho sin darnos cuenta del tiempo transcurrido, que fue de una hora y veinte minutos, por lo que el público respondió con un caluroso y largo aplauso.
Mi enhorabuena para el Maestro Andrés Batista y su colaborador Adolfo Perales y también mi felicitación para la Directiva de la Fundación por ofrecer este evento que contribuye a la divulgación y reconocimiento de nuestra cultura musical y artística.

A. Barbán (Músico y Flamencólogo)